

Műhely

Szolláth Dávid¹

A MAIMAGYAR MESTERKURZUS

A MaiMagyar Mesterkurzus a kortárs magyar prózáról szóló tudományos rendezvény volt, amely az ELKH BTK Irodalomtudományi Intézetében 2019. november 4–8. között zajlott le. A Mesterkurzus ötlete a 2018. novemberi, a *Kortárs magyar próza újabb fejleményei* című, szintén az Irodalomtudományi Intézetben szervezett konferencia után fogalmazódott meg. Háttérében az a felismerés áll, hogy a közelmúlt magyar prózájának a netes és a folyóirat-kritikánál elmélyültebb értelmezésében az Irodalomtudományi Intézet kutatói is hathatósan tudják segíteni az ezen a területen kutató doktori hallgatókat.

A Mesterkurzus paneljei olyan tematikai csoportokba rendeződtek, amelyek többé-kevésbé lefedték a kortárs magyar próza főbb tendenciáit és fontosabb kérdéseit. Többen adtak elő a huszadik századi traumatikus múlt emlékezetét formáló történelmi regényekről, a kortárs szegénység-irodalomról, a női szempontú narráció térnyeréséről, a fordítás és a kulturális transferek kérdéséről. Az Irodalomtudományi Intézet munkatársain kívül (Deczki Sarolta, Földes Györgyi, Hites Sándor, Kappanyos András, Kálmán C. György, Márjánovics Diána, Szolláth Dávid, Z. Varga Zoltán) meghívottak is adtak elő. Bagi Zsolt (PTE), Károlyi Csaba (*Élet és Irodalom*), Vásári Melinda (ELTE, *Műút* folyóirat) vállalták, hogy pusztán ügyszeretetből részt vesznek a munkában.

A Mesterkurzus főszereplői mégsem ők, hanem azok a PhD-hallgatók voltak, akik előre elküldték készülő disszertációjuk egy-egy fejezetét és vállalták annak házi-védésszerű vitáját. Káli Anita (ME, BTK ITI), Melhardt Gergő (ELTE), Radics Rudolf (Konstantin Filozófus Egyetem, Nyitra), Rálik Alexandra (SZTE), Schäffer Anett (ME). A Mesterkurzus többet kínált egy átlagos tudományos konferenciánál. Elsősorban azért, mert itt a doktori iskolájuktól független kutatók is elolvasták, és másfél órás üléseken, kimerítően véleményezték a készülő disszertációfejezeteket.

A *Literatura* itt következő összeállítása Deczki Sarolta egyik vitaindító előadása mellett három olyan tanulmányt tartalmaz, amelynek korábbi változatait a Mesterkurzuson vitattunk meg. A rendezvény szervezői Deczki Sarolta, Márjánovics Diána és Szolláth Dávid voltak.

¹ A szerző a Bölcsészettudományi Kutatóközpont Irodalomtudományi Intézet Irodalomelméleti Osztályának tudományos munkatársa.